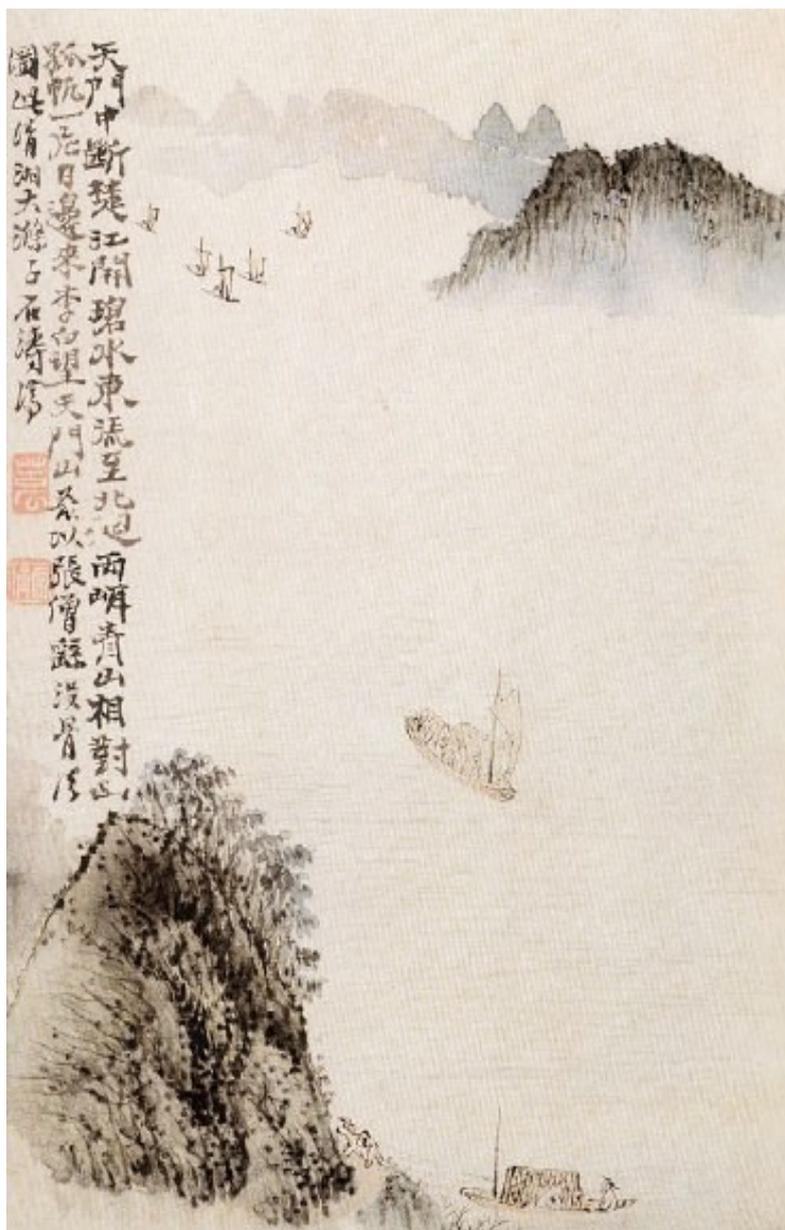


Groupe de recherche psychanalyse et création

Séminaire 2018-2019

L'épreuve du Vide dans l'acte créateur



**Une journée d'étude sur le thème clinique et création est prévue, en décembre 2019.
Suivre l'info sur www.atelierscliniques-arles.fr**

Pré Texte

- « Mais de quelles preuves parlez-vous, que pensez-vous donc qui fasse preuve ? Lui dis-je
 - L'épreuve fait la preuve ! répondit-elle, un peu facilement. Ce *deuil*, cette *mélancolie*, depuis que j'ai déménagé, mais je vis dans le lieu dès lors et « je-voix ». Cette tristesse a foré l'air en mon âme, et le Souffle circule. Dans ce *Vide* la barque ouvre la *Voie*, de trois coups de *Pinceau-Encre*. Cette *Voie*, ce n'est pas rien, c'est quelque *Chose* ! La brume fait preuve par sa révélation, elle est le lieu des transmutations/transformations du liquide en gazeux, lieu de *sublimation*...
 - Une création serait alors rendue possible par le style, la façon, les façons, heu.. les *effaçons* !
 - Un effacement oui, et une apparition, oui, alors que l'Encre te creuse les plis tel un ravinement sous le ruissellement.
 - « *Qu'est-ce que c'est que ça, le ruissellement ? C'est un bouquet. Ça fait bouquet de ce qu'ailleurs j'ai distingué du trait premier et de ce qui l'efface. Je l'ai dit en son temps, mais on oublie toujours une partie de la chose, je l'ai dit à propos du trait unaire : c'est de l'effacement du trait que se désigne le sujet. Il se marque donc en deux temps, ce qui distingue ce qui est rature.*
- Litura, lituraterre. Rature d'aucune trace qui soit d'avant, c'est ce qui fait terre du littoral. Litura pure, c'est le littéral. La produire, cette rature, c'est reproduire cette moitié, cette moitié dont le sujet subsiste »*¹.
Reprend-il si loin et si présent, et revenant du Japon contemplant le littoral.
- La contemplation.. Vous n'avez pas un truc plus actif, d'autres objectifs pour la clinique? Une lutte pour défendre la psychanalyse en saison néo-libérale ?
 - « *La contemplation est active. C'est une activité de l'esprit qui nous ouvre à un dépassement de nous-mêmes. C'est le mouvement inverse de la consommation et du divertissement* »² Maintenant je m'y mets, « *Montagnes et fleuves m'attendent pour s'exprimer* »³
- Texte écrit par Agnès Benedetti, dans la conversation avec les membres fondateurs du groupe, et les auteurs.

Les Rendez-vous

Arles, lieu précisé à l'inscription – Horaires: 20h-22h

Judi 8 novembre 2018

Agnès Benedetti, psychanalyste, Arles : « Le Vide et l'ouverture poétique en psychanalyse », Bessompierre, peintre, Arles : « Qu'est-ce qu'on lance au-delà de soi dans le mystère ? » **Judi 13 décembre 2018** : Michel Fadat, écrivain, Marseille : « Le sujet c'est l'artiste lui-même », Agnès Benedetti, psychanalyste, Arles : « Ecrire la clinique, une lumière noire » **Judi 10 janvier 2019** : Anna Bastiani, psychothérapeute, Alès : « Une lecture de Lila ou la lumière de Vermeer, d'après Alain Didier Weil » et Delphine Capron, auteur compositeur interprète, « Aux détours d'un tour de chant » **Judi 14 février 2019** : Martine Bonamy, psychanalyste, peintre, L'Isle sur Sorgue : « Dialogue entre le diable et le symbole », Christian Soupène, art-thérapeute, « En jeux de l'acte créateur dans l'accompagnement de groupe (formation, soin). De l'autre à soi » **Judi 14 mars 2019** : Martine Bonamy, psychanalyste et peintre, l'Isle sur la Sorgue : « De l'évidence », Catherine Barbier, psychanalyste, Saint Martin de Crau, « tissage matière/lumière ». **Judi 11 avril 2019** : Joseph Rouzel, psychanalyste, Montpellier, et Genevieve Dindart, artiste et psychanalyste, Moux, présentent : « Le grand mangeur d'aube » Recueil de poésie et projection de peinture, **Mai, à fixer**, suivre l'info en ligne, **Judi 13 juin 2019** : Catherine Barbier, psychanalyste, Saint Martin de Crau, « Etre en création », Simone Molina, psychanalyste, poète, titre à venir, Velleron.

Inscriptions : acpi13200@gmail.com. Ces soirées sont ouvertes à tous, sous réserve de place. S'inscrire pour chaque soirée. Le lieu vous sera précisé lors de l'inscription. Libre participation aux frais de structure.

Le texte en italique renvoie à des notions psychanalytiques ou à des citations :

Deuil et mélancolie, sublimation, chez Freud

Les quatre effaçons, Lacan, D'un Autre à l'autre

Le rien et la Chose, Lacan, L'Éthique de la psychanalyse

La Voie, le Vide, le Pinceau-Encre, tel que présenté par François Cheng dans Vide plein, l'art pictural chinois

Peinture, Shi Tao, "Barques à la porte céleste", Chine 17ème siècle

¹ Jacques Lacan, Lituraterre.

² Michel Pozo, <http://www.belledonne.org/l-%C3%A9motion-esth%C3%A9tique>

³ Shi Tao, Propos sur la peinture